

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	26.4.2025
---------------	-----------

Nombre	Luis		
Apellidos	Gómez Canseco		
Sexo (*) Hombre			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	26/8/2009		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literaria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Filol. Española	Universidad de Sevilla	12.9.1985
Doctorado Filología Española	Universidad de Sevilla	17.7.1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**SEXENIOS**

6 sexenios reconocidos sobre 6 posibles. 5 sexenios de investigación. 1º 1990-1995 / 2º 1996-2001 / 3º 2002-2007. 4º 2008-2013 / 5º 2014-2019. 6º sexenio de investigación 2020-2025 solicitado. // 1 sexenio de transferencia 2000-2012. // 6 tramos de docencia 1989-2020

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde el año 2004 he coordinado 12 proyectos I+D+i del Plan Nacional y Proyectos de Excelencia I+D+i de la Junta de Andalucía y 1 proyecto del la UHU. Desde 1998, soy I.P. del Grupo de Investigación *Literatura e Historia de las Mentalidades* [HUM 582], con puntuación de excelencia en el Plan Andaluz de Investigación. He coordinado 3 Acciones especiales del Plan Nacional y 2 Acciones complementaria Junta de Andalucía. He publicado 45 libros, 93 artículos, 78 capítulos de libro y 60 reseñas, he coordinado 10 ediciones de libros colectivos, he impartido 86 ponencias en congresos y coloquios y 125 conferencias en cursos y seminarios.

Mi investigación se ha desarrollado en 3 líneas básicas: el Humanismo renacentista, Cervantes y la literatura del Siglo Oro. En cuanto al humanismo, a partir de mi tesis de doctorado, *El humanismo después de 1600* (1993), me concentré en el estudio de figuras como Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano, fray José de Sigüenza, san Francisco de Borja, don Bernardo de Sandoval Alonso de Ercilla, todo ello respaldado por la creación de la colección *Bibliotheca Montaniana*, de la que soy director. De ahí surgieron estudios como *Poesía y contemplación* o ediciones como *Manual del estoico filósofo Epicteto* del Brocense, *Tractatus de figuris rethoricis*, *Paráfrasis en modo pastoril*, *Effigies XLIII*, *Opus Magnum*, *Libro de José, Adán, o de la lengua*, *Antigüedades Hebraicas* de Arias Montano, la *Declaración del salmo 50* de Sigüenza o la *Declaración de los Trenos* de Borja, así como congresos y artículos en *Humanistica Lovaniensa*, *Edad de Oro*, *La Ciudad de Dios*, *Bulletin hispanique* o *Rassegna iberistica*.

Respecto a Cervantes, he publicado los estudios *El Quijote de Miguel de Cervantes* (2005) y *Entre Cervantes y Shakespeare*, así como las ediciones de *La gran sultana* (2010) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (2015) de Cervantes y el *Quijote de Avellaneda* (2014). He coordinado la edición *Comedias y tragedias* de Cervantes para la RAE (2015) y soy coautor de la monografía *El teatro de Cervantes* (2016), que coordino, a lo que cabe añadir ponencias, conferencias, capítulos de libro, artículos y reseñas, en *Criticón*, *Anales Cervantinos* o *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*.

En el ámbito del Siglo de Oro, he editado textos de Ercilla, M. Alemán, Lope de Vega, R. Caro, Polo de Medina, el *Lazarillo de Tormes* o el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo*, y he publicado monografías sobre R. Caro o sobre la cultura del Barroco, así como trabajos y artículos sobre picaresca, épica, Alemán, Lope, Herrera o Soto de Rojas.

He organizado 45 seminario y coloquios. He coordinado 3 programas de doctorado, 2 de ellos con Mención de Excelencia. He sido profesor visitante en Università Ca' Foscari Venezia en los cursos 2012-2013 y 2013-2014. He sido coordinador del área de Filología y Filosofía en la Agencia Andaluza del Conocimiento, 2011-2016. Soy secretario de *Revista de Filología Española*, director de la colección

Biografías de editorial Cátedra miembro de varios consejos editoriales o consejo de redacción de revistas, como *Atlante*, *Anales cervantinos*, *e-Spania*, *Hesperia*, *Studia Aurea*, *Semiosfera*, *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, *Ínsula y Etiópicas*. He sido responsable de 1 contrato Ramón y Cajal, 1 contrato Juan de la Cierva y varias becas PFDI, FPU y contratos de investigación.

Ha dirigido 11 becas FPU y FPDJ y dirige una más la actualidad. Ha dirigido 10 tesis de doctorado. Tres de esas tesis obtuvieron el Premio extraordinario de Doctorado de la Universidad de Huelva. Fue asimismo director del contrato *Ramón y Cajal* de la Dra. D^a V. Ojeda Calvo, que en la actualidad es CU en la Ca' Foscari Venezia y del contrato Juan de la Cierva del Dr. I. García Aguilar, que en la actualidad es CU en la U. de Córdoba. Obtuvo otro contrato Juan de la Cierva con el Dr. D. A. J. Sáez, que renunció a él y es ahora TU en la U. Ca' Foscari Venezia.

TESIS DIRIGIDAS

Sergio Fernández López, *Lecturas hebraizantes del Cantar de los cantares en la literatura española*. 2007. SB *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado.

Violeta Romero Barranco, *Estefanía la desdichada de Lope de Vega*. Edición crítica y estudio. En codirección con Eloy Navarro Domínguez. 2009. SB *cum laude*.

José María Moreno González, *Educación y cultura en una villa nobiliaria: Zafra 1500-1700*. 2012. SB *cum laude*.

María del Mar González Mariano, *Valle de lágrimas de Cristóbal de Mesa*. Edición crítica y estudio. 9.2 2016. SB *cum laude*.

Abigail Castellano López. *Aulo Persio Flaco traducido en lengua castellana por Diego López*. 2018. SB *cum laude*.

Natalia Palomino Tizado, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel*. Edición crítica y estudio. 2019. SB *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado.

María Heredia Mantis, *La lengua de Mateo Alemán*. Estudio lingüístico e ideológico. 2020. SB *laude*. Premio Extraordinario de Doctorado

Aude Plozner, *Cervantès face à Avellaneda : esthétique et écriture de la spécularité*. 2021. SB *cum laude*. Cotutela U. Lyon 2.

Juan Miguel Araya Corraliza, *Viaje a Oriente de fray Diego de Mérida*. Edición crítica y estudio. 2021 SB *cum laude*.

María Zambrana Pérez, *Biografía de Dulcinea*. 2023. SB *cum laude*.

Aude Plozner, *Cervantès face à Avellaneda : esthétique et écriture de la spécularité*. 2021. En co-tutela con D. Philippe Meunier, Université de Lumière Lyon 2. SB *cum laude*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS

Diego de Torres Villarroel, *Vida*, Madrid, Real Academia Española, 2025.

Pero Guillén de Segovia, *Decires dirigidos a don Alfonso Carrillo*, Madrid, CSIC, 2025.

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, Madrid, Cátedra, 2024. ISBN: 978-84-376-4759-3.

En el texto del Laberinto. Hacia una edición crítica del Laberinto de Fortuna de Juan de Mena, Huelva, Etiópicas, 2023. ISBN: 978-84-09-52738-0.

Fernando de Herrera, *Relación de la guerra de Cipre y suceso de la batalla naval de Lepanto*, Madrid, Cátedra, 2022. ISBN: 978-84-376-4451-6.

Epopéyas de una guerra olvidada, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022. ISBN: 9788491922766.

Alonso de Ercilla, *La Araucana*, edición crítica y estudio, Madrid, Biblioteca Clásica de la Real Academia, 2022. ISBN: 978-84-670-6483-4.

Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García, Huelva, Etiópicas, 2021. ISBN: 978-84-18628-49-8.

Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita, Huelva, Universidad de Huelva, 2020. ISBN: 978-84-18280-18-4.

Antonio de Quiroga, Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres, Salamanca, Delirio, 2019. ISBN: 978-84-15739-30-2.

Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Montañiana], 2018. ISBN: 978-84-17066-47-5.

Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español], 2017. ISBN: 978-84-17066-21-5.

ARTÍCULOS

- «La épica imposible de Cervantes», *Cervantes. Journal of the Cervantes Society of America*, 45 (2025), pp. 11-29.
- «In memoriam: Francisco Rico (1942-2024)», *Cervantes. Journal of the Cervantes Society of America*, 45 (2025), pp. 1-5.
- «Amiclas y César. Para la recepción de Lucano en el Renacimiento hispánico», *Arte nuevo*, 12 (2025), pp. 212-242.
- «Cervantes castrista o el cálculo de probabilidades», *Anales cervantinos*, 156 (2024), pp. 1-12.
- «Por obra y gracia del ingenio. Para la edición crítica de la *Obra compuesta* de Pero Guillén de Segovia», *Creneida*, 12 (2024), pp. 43-62. doi: <https://doi.org/10.21071/calh.v1i12.16857>.
- «Arrimarse a los buenos. Texto y estrategias de autopromoción en la *Vida* de Torres Villarroel», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 34 (2024), pp. 49-64. doi: <https://doi.org/10.17811/cesxviii.34.2024.49-64>
- «En letras profundado. Francisco Rico entre dos edades», *Ínsula*, 927 (2024), pp. 14-19.
- «Juan de Mena “poeta et historiographus”», *Lemir*, 28 (2024), pp. 157-166.
- «Juan de Mena y la construcción de *La Araucana* (con Lucano al fondo)», *Etiópicas*, 19 (2023), pp. 119-138.
- «Chanzas en Arauco. Burla y épica según Alonso de Ercilla», *Studia Aurea*, 17 (2023), pp. 303-323.
- [«La imagen del «moro» en *España en el corazón* de Pablo Neruda», *Revista de Filología de la Universidad de La laguna*, 47 (2023), pp. 175-188. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.refiull.2023.47.09>
- [82] «Ercilla y la caballería. Para una lectura de *La Araucana*», *eHumanista*, 54 (2023), pp. 457-475. ISSN 1540 5877.
- «Garcilaso y la construcción de *La Araucana*», *Revista de Literatura*, 84.168 (2022), pp. 381-415.
- «Literatura y política minera en el virreinato del Perú: el *Diálogo entre un oficial real de la villa de Potosí y un señor de ingenio* (1634)», *Nuevas de Indias*, 7 (2022), pp. 60-110. <https://doi.org/10.5565/rev/nueind.92>.
- «Un soneto olvidado de Calderón de la Barca para el *Equilibrio cristiano político y moral* de Gaspar Agustín de Lara (1680)». *Neophilologus*, (2022), pp. Con Fernando Navarro Antolín. <https://doi.org/10.1007/s11061-022-09742-9>.
- «Latines en *La Araucana* (o cómo leyó Ercilla *La Eneida* y *La Farsalia*)», *Annali di Ca' Foscari*, 56 (2022), pp. 261-278.
- «Noticias de Lepanto entre Roma y El Escorial: La *Relatione* del comendador Romegas», *Librosdelacorte.es*, 24.14 (2022), pp. 56-76.
- «Lo que se dirá de mi suceso. Florencio Sevilla Arroyo (1956-2020)», *Anales cervantinos*, 52 (2021), pp. 9-11, 2021. ISSN: 0569-9878.
- «La anexión de Portugal en *La Araucana*: Fuentes, composición y lectura política», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.6 (2021), pp. 581-596. <https://doi.org/10.3828/bhs.2021.33>.
- «Ercilla, la guerra justa y el duelo. Fuentes y razones», *Arte Nuevo*, 8 (2021), pp. 47-83. <https://doi.org/10.14603/8C2021>.
- «Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipre* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara* 21.1 (2021), pp. 7-37.
- «La historia según Mosquera de Figueroa. La «Prefación» a la *Relación de la guerra de Cipre* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas* 17 (2021), pp. 9-27. ISBN: 1698-689X.
- «Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida* 8 (2020), pp. 68-86.
- «La religión como conflicto en las comedias cervantinas», *eHumanista/Cervantes* 8 (2020), pp. 8-24.
- «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 139-162.
- «Ercilla, Giovinetti e i suoi viaggi in America», *Langues Néo-Latines*, 394 (2020), pp. 11-25. <https://doi.org/10.3828/bhs.2021.33>
- «Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*», *Bulletin hispanique*, 122.1 (2020), pp. 145-160.
- «Narraciones extraordinarias», *Ínsula*, mayo (2020), pp. 42-45.
- «Un coloquio inédito del siglo XVI: el *Diálogo de Temeroso*. Estudio y edición», *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320 (2019), pp. 633-663.
- «La prehistoria poética de Ercilla. Edición crítica de la glosa “Amor me ha reducido a tanto estrecho”», *Orillas*, 8 (2019), pp. 163-180. ISSN 2280-4390
- «El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*: variantes y función», *Lemir*, 23 (2019), pp. 255-262.
- «Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)», *Janus* 8 (2019), pp. 20-41.
- «Un documento inédito en torno a la impresión de la *Primera, segunda y tercera partes de La Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrigal, 1590)», *Etiópicas*, 15 (2019), pp. 9-24.
- «Una impresión desconocida de *La Araucana*», *Nuevas de Indias*, 3 (2018), pp. 60-76. ISSN: 2462-7291.
- «Del culo al cielo: Escatología y teología en el *Quijote* de Avellaneda», *Atlante. Revue d'études romanes*, 5 (2016 [2018]), pp. 274-290.
- «Todo Cervantes», *Ínsula*, 858 (2018), pp. 21-23.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- «“Mi acostumbrada modestia”. Cervantes desde la escena», en *Reto demográfico y la imagen de Cervantes*, ed. Víctor Raúl López Ruiz y Domingo Nevado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, pp. 159-174.
- «Neruda y una nueva épica», en *La recepción del Siglo de Oro en la cultura del 27*, ed. Adalid Nievas, Madrid, Visor, 2025, pp. 335-356.
- «Don Francisco y el arcipreste», en *Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor». En Memoria de Francisco Rico*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2025, pp. 137-143.
- «Sexo y asexualidad en la Vida de Torres Villarroel», en *Claro espejo donde la ilusión se mira. Homenaje a Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual*, ed. Teresa Gómez et al., Valladolid, Universidad de Valladolid, 2025, pp. 317-327.
- «El ocaso de Tarteso. Comentario», en *Entre antiguos y modernos: obras comentadas de Jaime Alvar Ezquerra*, ed. Mirella Romero et al. Madrid, Dykinson, 2025, pp. 199-204.
- «La mimesis épica y los orígenes de la novela», *No importa. Homenaje a Francisco Rico*, ed. Guillermo Serés, et al. Universidad Autónoma de Barcelona, 2025, pp. 477-487.
- «Un Laberinto para el siglo XXI (y otras cosas de leer)», en *Una mujer al timón: Josune García*, ed. Luis Gómez Canseco y Antonio Sánchez Jiménez, Huelva, Etiópicas, 2025, pp. 41-50.
- Gómez Canseco, Luis, «De Lucano a Neruda: el ejercicio político de la épica», en *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, ed. Gema Cienfuegos et al., Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, pp. 459-468.
- «De Roma a Cádiz: un carnaval letrado», en *Congreso Internacional de la Lengua Española. Cádiz 2023. Lengua española, mestizaje e interculturalidad. Historia y futuro*, RAE, 2024. <https://congresosdelengua.es/cadiz/paneles-ponencias/lengua-comunidad/gomez-canseco-luis.htm>
- «“Mi acostumbrada modestia”. Cervantes desde la escena», en *Reto demográfico y la imagen de Cervantes*, ed. Víctor Raúl López Ruiz y Domingo Nevado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, pp. 159-174. D.O.I.: https://doi.org/10.18239/jornadas_2022.40.00
- «Del proceso a la fábula. La Memoria del negocio de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro», en *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, ed. Marina Mestre y Philippe Rabaté, Madrid, Casa de Velázquez, 2022, pp. 99-115.
- «Dos escriben juntos: Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas en la historiografía teatral del Siglo de Oro», en *Estudios sobre teatro quinientista español. De la práctica a la recuperación de autores y obras*, ed. Miguel Á. Teijeiro y José Roso Díaz, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2022, pp. 34-46.
- «Don Quixote and Its World: The Politics of Parody», en *The Routledge Hispanic Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho y Caroline Egan, Londres, Routledge, 2022, pp. 305-320.
- «“Codicia fue ocasión”: Lecturas económicas de *La Araucana* (y una apostilla gongorina)», en *Poderoso caballero*, Pisa, Casa Editrice ETS, 2020, pp. 99-114.
- «Entre Arauco y Portugal: Ercilla y la política en el teatro de Cervantes», en *España y Portugal en la encrucijada del siglo XVI*, ed. Miguel Á. Teijeiro y José Roso, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 197-224.
- «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos. Escepticismo y literatura», en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 99-114.
- «A ver la boda venía. Conflictos dramáticos y soluciones escénicas en torno al matrimonio en las comedias de Cervantes», en *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Toledo, UCLM, 2017, pp. 43-64.
- «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1618)», *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-88-6969-164-5.
- «Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como profecía», en *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse, Universidad de Toulouse, 2017, pp. 191-206.
- «Como es casi novela. De las comedias de Cervantes al Quijote de Avellaneda (1614-1615)», en *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: la comedia barroca en Italia, España y Francia. Vercelli 2015*, 2017.

C.2. Proyectos [IP en todos los proyectos]

- 7 *Épica y política en el Siglo de Oro: Centros y márgenes* [P20-00037], Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía. 1.6.2021-30.9.2023. 9 investigadores.
6. *Vida y escritura II* [PID2019-104069GB-I00], Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. 1.6.2020-30.5.2024.
5. *Épica y política en el Siglo de Oro* [P20-00037], Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía. 1.6.2021-31.12.2024. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores.
4. *La Araucana: del texto a la identidad* [UHU-1241597], Junta de Andalucía-UHU. 2020-2021.

3. *Vida y escritura I* [FFI2015-63501-P], MINECO. 2016-2019
2. *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* FFI2012-32383, MINECO 2013-2016
1. *Trayectorias europeas del humanismo andaluz* HUM-7857. Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía, 2013-2017.

C.3. Otros

Miembro del Consejo de Redacción de *Anejos de Revista de Filología Española* desde 2020
Secretario de *Revista de Filología Española* desde 2019
Profesor visitante invitado. U. Ca' Foscari Venezia (Italia), 2012-2013 y 2013-2014. U. di Verona (Italia) 2018. U. di Verona 2022.
Coordinador del Programa de Doctorado del *Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas*. Mención hacia la Excelencia. Ministerio de Educación. 2011-2014.
Miembro del tribunal de Habilitation de Recherches, Université Paris IV-Sorbonne, 2014.
Coordinador del área de Filología y Filosofía, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2011-2015.
Académico correspondiente, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2011.
Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Desde 2005.
Miembro del consejo editorial o de redacción de *Revista de Filología Española*, *Atlante*, *Anales cervantinos*, *Criticón*, *e-Spania*, *Hesperia*, *Studia Aurea*, *Semiosfera*, *Cervantes*. *Bulletin of the Cervantes Society of America*, *Ínsula* y *Etiópicas*.
5 becas/contratos de investigación dirigidas o en dirección (2011-2017):
Evaluador de Proyectos I+D+i MINECO, ANEP, ACSYCyL, FECyT.
Director de la colección *Bibliotheca Montaniana*, UHU. Con sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ) 2017-20225.
Director de la *Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español* (UHU). Con sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ) 2022-20225.
Codirector de la colección *Biografías*. Editorial Cátedra. Desde 2017.
Dirección de 18 contratos de investigación en los últimos 9 años.

TESIS DE DOCTORADO DIRIGIDAS

- . María Zambrana Pérez, *Biografía de Dulcinea*. 2023. UHU. SB cum laude por unanimidad.
- . Aude Plozner, *Cervantès face à Avellaneda: esthétique et écriture de la spécularité*. 2021. Co-tutela UHU-Université de Lumière Lyon 2. SB cum laude por unanimidad
- . Juan Miguel Araya Corraliza, *Viaje a Oriente de fray Diego de Mérida*. Edición crítica y estudio. 2021. UHU SB cum laude por unanimidad
- . María Heredia Mantis, *La lengua de Mateo Alemán. Estudio lingüístico e ideológico*. 2020. UHU SB cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. 2019-2020.